



Ondrejove LISTY

Mesačník farnosti KOPRIVNICA
ročník III. číslo 8/2015

Hore srdcia

Architektúra starobyľých kostolov je fenomén, ktorý musí fascinovať každého, kto do nich vstúpi. Už len preto, že postaviť niečo tak nádherné a dokonalé bez technológií, ktorými disponujeme my, si zaslúži obrovský obdiv. Ak vstúpite do gotického chrámu dvihnete hlavu k nebu bez toho, aby ste si to uvedomili. Každý architekt myslel na to, že chrám má pozdvihnúť človeka dušou i telom k Bohu. Lebo tam patrí. Tam smeruje. Tam je jeho cieľ. Len kto smeruje k Bohu, nájde správnu cestu aj k druhým ľuďom.

Láska k Bohu je jediná správna miera lásky k blížnemu. Nemáme ignorovať jeden druhého. Ale ak sa neotvárame Bohu, prestávame rozumieť aj sami sebe. A tým druhým už nerozumieme vôbec. Stačí sa pozrieť okolo seba.

Symbolika gotických katedrál je nesmierne bohatá. Všetko v nich má svoje miesto a svoj presný význam. Vyjadruje poriadok, ktorý je pôsobením Boha. Jeho sily, moci a lásky. Cez Kristovu smrť a zmŕtvychvstanie sa buduje

svet nádherný, dokonalý, harmonický, usporiadaný, bohatý.

Súčasťou každej gotickej katedrály je aj ružica, ktorá sa nachádza na západnej strane nad vchodom do chrámu. Jej bohatá mozaika nás musí nadchnúť svojou krásou, farebnosťou. Význam ružice má niekoľko vysvetlení. Jedným z nich je, že je symbolom Panny Márie. Tým, že stojí nad vchodom vyjadruje, že práve cez ňu máme prístup k Bohu, cez Jej Syna. Jej krása je preto vznešená, lebo necháva na seba pôsobiť Toho, ktorý je Svetlo samotné. Ona odráža krásu Toho, ktorého prijala, a ktorý v nej žije. A jej krása pôsobí na nás, aby sme aj my prijali Svetlo, ktoré aj nás má premeniť na krásnych ľudí. Aj cez nás má žiariť Kristus.

Milan Supek, farár

MATKE

Si oknom do duší,
a odrazom neba.
Z teba je pravý Chlieb -
všetko, čo je treba.

Katarína Malíková

